



Anexo 8.3
Programa Condensado



Unidad de Aprendizaje: Apreciación de las Artes	Fecha de actualización: Julio 2016
Licenciatura: Ciencias Políticas y Administración Pública	Plan: 401
Semestre: 2	Créditos: 2

Semana	Tema	Actividades, tareas, exámenes	Bibliografía
1	Introducción al curso por el maestro Unidad 1 Lo artístico como actividad Humana 1.1. La cultura 1.2 Los objetos culturales 1.3 El arte	Contestar la evaluación diagnóstica pág. 5 Exposición de clase	Apreciación De Lo Artístico
2	Unidad 2 Conceptos básicos y afines de lo artístico 2.1 Los elementos comunes en diversos sistemas de arte 2.2 Tema y subtema	Elaborar la evaluación sumativa u.1 en la pág.13. Exposición de clase Elaborar evaluación diagnóstica u.2 pág.17	Apreciación De Lo Artístico
3	Unidad 2 Conceptos básicos y afines de lo artístico 2.3 Abstracción y figuración 2.4. Signo y símbolo 2.5 Composición	Requisito A en ingles: Descripción del arte abstracto http://www.moma.org/collection/details.php?theme_id=10946 Elaborar evaluación sumativa u.2 pág.29 Exposición de clase Evidencia 1	Apreciación De Lo Artístico
4	Unidad 3 Lo artístico en la cotidianidad 3.1 La vista y el oído como sentidos dominantes		



Anexo 8.3
Programa Condensado



5	Unidad 3 Lo artístico en la cotidianidad 3.1 La vista y el oído como sentidos dominantes 3.2 Apreciación de lo visual tridimensional 3.3 Definición de lo visual en las categorías tridimensionales.	Exposición De Clase Evidencia 2	Apreciación De Lo Artístico
6	Unidad 3 Lo artístico en la cotidianidad 3.4 Características básicas de los objetos tridimensionales 3.5 Lectura de los objetos tridimensionales (hasta pag.51)	Requisito B en ingles: arte tridimensional http://gureckislab.org/courses/fall12/lhc/readings/Shepard1971.pdf Evaluación diagnóstica u.3- pag.35. Exposición de clase	Apreciación De Lo Artístico
7	Reporte sobre video: Canasta de cuentos mexicanos	Evidencia 3	Apreciación De Lo Artístico
8	Unidad 3 Lo artístico en la cotidianidad 3.6. Definición de lo visual en las categorías bidimensionales 3.7 Características básicas de los objetos bidimensionales	Exposición de clase Evidencia 4	Apreciación De Lo Artístico
9	Unidad 3 Lo artístico en la cotidianidad 3.8 Lectura de objetos visuales Bidimensionales (hasta la página 76) Trabajo sobre corrientes pictóricas: Surrealismo, Impresionismo, Expresionismo, Cubismo, Realismo, Abstracto.	Exposición De Clase Evidencia 5	Apreciación De Lo Artístico



Anexo 8.3



Programa Condensado

10	Unidad 3 Lo artístico en la cotidianidad La Literatura pág. 76-78	Exposición de clase Evaluación sumativa u.3 pág. 80 Evidencia 6	Apreciación De Lo Artístico
11	Unidad 4 Lo auditivo en lo artístico de la cotidianidad 4.1 Apreciación de lo auditivo	Evaluación diagnóstica u.4 pág. 87 Evidencia 7	Apreciación De Lo Artístico
12	Unidad 4 Lo auditivo en lo artístico de la cotidianidad 4.2 Apreciación de lo visual auditivo: cine, video, teatro, y danza	Exposición de clase Evaluación sumativa u. 4 pág.116. Evaluación diagnóstica u.5 pág.121. Evidencia 8	Apreciación De Lo Artístico
13	Unidad 5 Síntesis y conclusiones 5.1. Componentes básicos de las expresiones artísticas urbanas.	Evidencia 9	Apreciación De Lo Artístico
14	Entrega de producto integrador		Apreciación De Lo Artístico
15	Entrega de las actividades Diagnósticas y Sumativa		Apreciación De Lo Artístico
16	Firma de resultados finales y calificaciones en Siase		
17	Asesoría segunda oportunidad		
18	Segunda oportunidad	Evidencia 1 Evidencia 2 Evidencia 3 Evidencia 4	
19	Segunda oportunidad	Producto integrador	
20	Revisión y firma de calificaciones Requisito presentar el pago de la segunda Oportunidad		



Anexo 8.3



Programa Condensado

Actividades para el alumno

Evidencia 1: Cuadro comparativo que describa las características de culturas diferentes. Debe contener la lista de cotejo del anexo 3. (Mínimo 2 culturas, mínimo 6 características de cada cultura, describir las características de cada cultura, comparar y distinguir las semejanzas y diferencias de las culturas y entrega oportuna)

Evidencia 2: Reporte por escrito de un caso (Anexo 2). Debe responder a las siguientes preguntas: ¿Por qué los equipos deportivos universitarios tienen una mascota?, ¿Por qué la mayoría de las mascotas son animales?, ¿Qué elementos se toman en cuenta para elegir la mascota?; y si se tuviera que elegir una mascota para tu equipo ¿Cuál elegirías y por qué?

Evidencia 3: Reporte por escrito del análisis de una película “Canasta de cuentos mexicanos” (Canastitas en serie) Bruno Traver. Debe responder a las preguntas de análisis: Basado en los conceptos “arte” y “artesanía”, buscar los ejemplos en la película y mencionar las diferencias, identificar las diferencias que existen entre los personajes y mencionar ¿Por qué se dan?, ¿Cuáles son las ideas con las que coincides y con cuales no y por qué? Identifica el tema, posee portada, tiene orden lógico de las ideas y no tiene errores ortográficos.

Evidencia 4: Reporte de lectura de los elementos comunes de un objeto cultural (Libre). Debe de contener contenido, estructura, gramática y ortografía, capacidad de análisis, y entrega oportuna.

Evidencia 5: Reporte de lectura de una casa habitación (Libre). Debe describir con claridad cada uno de los determinantes (Físico, histórico y psicológico). Identifica los componentes básicos (forma, estructura, ornato, función, estilo y espacio). Integra todos los elementos en la matriz de registro.

Evidencia 6: Reporte por escrito de la resolución de un problema (Anexo 1) El reporte debe tener la explicación de cada uno de los pasos para la solución del problema (la solución que cada equipo genere, con portada y sin errores ortográficos)

Evidencia 7: Ensayo de lectura de objetos visuales (bidimensionales y tridimensionales). Debe identificar los elementos comunes (tema, subtema, figurativo, abstracción, signos, símbolos y composición,). Presentar la matriz de registro con la integración de los datos del objeto visual, tener orden lógico de las ideas, tener portada, una cuartilla mínimo y sin errores ortográficos.

Evidencia 8: Reporte de identificación de estímulos audibles del paisaje sonoro (Libre). Debe identificar los distintos estímulos auditivos percibidos en el paisaje sonoro de un día. Elaborar un listado de al menos (10) estímulos auditivos. Describir que estímulos auditivos le llaman más atención y ¿Por qué? Debe contener 250 palabras mínimo. Tener orden lógico de las ideas, con portada y sin errores ortográficos.

Evidencia 9: Reporte por escrito de la lectura sobre objetos visuales y audibles en un video. Debe identificar y describir cada uno de los elementos básicos (tema, subtema, figurativo, abstracción, signos, símbolos y composición). Tener orden lógico de las ideas, con portada y sin errores ortográficos. Una cuartilla mínimo.

Requisito para recibir y evaluar el producto integrador, el estudiante deberá asistir al menos a dos eventos culturales organizados por la Secretaría de Extensión y Cultura.



Anexo 8.3



Programa Condensado

Producto integrador: Elaborar un video integrando los elementos básicos de lo artístico (tema, subtema, figurativo, abstracto, signos, símbolo y composición)

Criterios para ser evaluado en Segunda oportunidad:

Haber entregado el 70% del total de las actividades del semestre programadas en condensado.

Asistir 100% en las semanas 17-20

Entregar las evidencias en tiempo y forma programadas en condensado de la semanas 17-20 (entregar las evidencias faltantes de la 1ª Opt.)

Evaluación

Evidencia 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9	5% c/u = 35%
Evidencia 2	15%
Evidencia 5	10%
Producto integrador	25%
Valores (puntualidad y asistencia, honestidad, respeto, buen comportamiento dentro y fuera del aula.)	5%
Actividades diagnósticas y evaluativas	10%
Calificación total	100

Los requisitos en inglés son obligatorios y sin puntaje, omitir uno de ellos no le permitirá la entrega del producto integrador.

Requisito A: después de que el alumno lea artículo, deberá analizar una imagen abstracta (ejemplos en el artículo) y describir lo que representa para él.

Requisito B: posterior a la lectura del artículo el alumno deberá realizar un cuadro comparativo entre los objetos dimensionales y tridimensionales.

Bibliografía texto

Nombre del Libro: Apreciación de lo artístico: lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana

Autor (es): Flores/ Gómez/ Sierra



Anexo 8.3
Programa Condensado



Editorial: Patria
Fecha de publicación: 2009

cp. Secretarios Académicos
cp. Auxiliar Académico
cp. Alumno