

Materia o unidad de aprendizaje: Apreciación de las Artes	Última actualización: Agosto 2017
Licenciatura: ABC	Plan:401
Semestre: 2°	Créditos: 2

Semana	Tema	Actividades, Tareas, Exámenes	Bibliografía
1	Introducción al curso por el maestro Unidad 1 Lo artístico como actividad Humana 1.1. La cultura 1.2 Los objetos culturales 1.3 El arte	Contestar la evaluación diagnóstica pág. 5	Apreciación De Lo Artístico
2	Unidad 2 Conceptos básicos y afines de lo artístico 2.1 Los elementos comunes en diversos sistemas de arte 2.2 Tema y subtema	Elaborar la evaluación sumativa u.1 en la pág.13. Elaborar evaluación diagnóstica u.2 pág.17	Apreciación De Lo Artístico
3	Unidad 2 Conceptos básicos y afines de lo artístico 2.3 Abstracción y figuración 2.4. Signo y símbolo 2.5 Composición	Requisito A en ingles: The nature of art and creativity Elaborar evaluación sumativa u.2 pág.29 Evidencia 1	Apreciación De Lo Artístico
4	Unidad 3 Lo artístico en la cotidianidad 3.1 La vista y el oído como sentidos dominantes		
5	Unidad 3 Lo artístico en la cotidianidad 3.1 La vista y el oído como sentidos dominantes 3.2 Apreciación de lo visual tridimensional	Exposición De Clase Evidencia 2	Apreciación De Lo Artístico

	3.3 Definición de lo visual en las categorías tridimensionales.		
6	Unidad 3 Lo artístico en la cotidianidad 3.4 Características básicas de los objetos tridimensionales 3.5 Lectura de los objetos tridimensionales (hasta pag.51)	Requisito B en ingles: arte tridimensional http://gureckislab.org/courses/fall12/lhc/readings/Shepard1971.pdf Evaluación diagnóstica u.3· pág.35.	Apreciación De Lo Artístico
7	Reporte sobre video: Canasta de cuentos mexicanos	Evidencia 3	Apreciación De Lo Artístico
8	Unidad 3 Lo artístico en la cotidianidad 3.6. Definición de lo visual en las categorías bidimensionales 3.7 Características básicas de los objetos bidimensionales	Exposición de clase Evidencia 4	Apreciación De Lo Artístico
9	Unidad 3 Lo artístico en la cotidianidad 3.8 Lectura de objetos visuales Bidimensionales (hasta la página 76) Trabajo sobre corrientes pictóricas: Surrealismo, Impresionismo, Expresionismo, Cubismo, Realismo, Abstracto.	Exposición De Clase Evidencia 5	Apreciación De Lo Artístico
10	Unidad 3 Lo artístico en la cotidianidad La Literatura pág. 76-78	Exposición de clase Evaluación sumativa u.3 pág. 80 Evidencia 6	Apreciación De Lo Artístico
11	Unidad 4 Lo auditivo en lo artístico de la cotidianidad 4.1 Apreciación de lo auditivo	Evaluación diagnóstica u.4 pág. 87 Evidencia 7	Apreciación De Lo Artístico
12	Unidad 4 Lo auditivo en lo artístico de la cotidianidad	Exposición de clase Evaluación sumativa u. 4 pág.116.	Apreciación De Lo Artístico

	4.2 Apreciación de lo visual auditivo: cine, video, teatro, y danza	Evaluación diagnóstica u.5 pág.121. Evidencia 8	
13	Unidad 5 Síntesis y conclusiones 5.1. Componentes básicos de las expresiones artísticas urbanas.	Evidencia 9	Apreciación De Lo Artístico
14		Entrega de las actividades Diagnósticas y Sumativa	Apreciación De Lo Artístico
15		Entrega de producto integrador	Apreciación De Lo Artístico
16	Firma de resultados finales y calificaciones en Siase		
17	Asesoría segunda oportunidad		
18	Segunda oportunidad	Evidencia 1 Evidencia 2 Evidencia 3 Evidencia 4 Evidencia 5	
19	Segunda oportunidad	Evidencia 6 Evidencia 7 Evidencia 8 Evidencia 9 Producto integrador	
20	Revisión y firma de calificaciones	Requisito presentar el pago de la segunda Oportunidad	

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO

1. Elaborar un cuadro comparativo de diez culturas diferentes, analizando diez características, como por ejemplo en lo «político, económico, ideológico, social, religioso, cultural, educación laboral, respeto a los adultos mayores, respeto a los niños, al medio ambiente, o a los animales» y distinguir claramente las semejanzas y diferencias. **(Valor 8%)**
2. Hacer un reporte de tres cuartillas (portada aparte) de un caso donde identifiquen y relacionen todos los elementos comunes del ser humano para apreciar el arte. Así también debe elabora, responder y argumentar a las siguientes

<p>preguntas: ¿Por qué los equipos deportivos, universitarios tienen una mascota?, ¿Por qué la mayoría de las mascotas son animales?, ¿Qué elementos se toman en cuenta para elegir a la mascota?, y si se tuviera que elegir una mascota para tu equipo ¿Cuál elegirías y porque? (Valor 7%)</p>
<p>3. Elaborar un reporte de cinco cuartillas (portada aparte) analizando la película «Canasta de cuentos mexicanos» (Canastitas en serie) del cineasta Bruno Traver. Al analizar la película debe encontrar los conceptos de «arte» y «artesanía» de la película e identificar las diferencias que existen entre los personajes y mencionar ¿Por qué se dan?, ¿Cuáles son las ideas con las que coinciden y con cuales no y porque?. (Valor 7%)</p>
<p>4. Elaborar un ensayo de tres cuartillas (portada aparte) sobre la lectura de los elementos comunes para interpretar la belleza artística de tres objetos culturales (libre). Debe observarse el desarrollo del contenido, estructura, gramática y ortografía. (Valor 5%)</p>
<p>5. Realizar un reporte de cinco cuartillas (portada aparte) donde se describa a detalle la lectura de una casa-habitación, oficina, empresa etc. (libre) y describir con claridad cada uno de los determinantes (Físico, Histórico y Psicológico) e identifica los componentes básicos (forma, estructura, ornato, función, espacio y estilo). «Integra todos estos elementos en la matriz de registro (mínimo 2 hojas del cuadro de la matriz)» (Valor 8%)</p>
<p>6. Elaborar un reporte de tres cuartillas (portada aparte) de lo que se considera son los limitantes o problemas en la sociedad en general para apreciar el arte, ya que se identifique los problemas se debe también explicar y ejemplificar cuales serían los puntos y los pasos para la solución del problema. (Valor 7%)</p>
<p>7. Realizar un ensayo de cinco cuartillas (portada aparte) de la lectura de objetos visuales (bidimensionales y tridimensionales), donde se identifiquen los elementos comunes (tema, subtema, figurativo, abstracción, signos, símbolos y composición). También realizar una matriz de registro para un objeto bidimensional y otro para un objeto tridimensional. (Valor 8%)</p>
<p>8. Ensayo de 3 cuartillas (portada aparte) sobre los estímulos audibles del paisaje sonoro (libre). Debe identificar los distintos estímulos auditivos percibidos en el paisaje sonoro de un día de su vida. Elaborar un listado de al menos 10 estímulos auditivos. Describir que estímulos auditivos le llaman mas la atención y ¿porque? (Valor 5%)</p>
<p>9. Ensayo de 3 cuartillas (portada aparte) sobre lectura de objetos visuales y audibles de un video en específico. Debe identificar y describir cada uno de los elementos básicos (tema, subtema, figurativo, abstracción, signos, símbolos y composición) esto realizado en una matriz de registro. (Valor 5%)</p>
<p>PIA Elaborar un proyecto de 5 cuartillas (portada aparte) sobre el proceso de la elaboración de un objeto cultural, donde</p>

también aplique y desarrolle las de estudio de análisis desde lo físico, histórico, psicológico, los elementos, la composición, donde se exprese la belleza y se describa metodológicamente la creación de este.

El objeto cultural de acuerdo a la clasificación de tipo de artes:

- Fotografía, Pintura, Escultura, Video, Performance, Música, Poesía, Habilidad para escribir discursos, Coreografía, Baile, Cine, Teatro, Cortometraje, Escenografía, actuación, desarrollo de estrategias o habilidades para hablar en público, mímica, canto, dibujo y arquitectura.

Debe integrar los elementos comunes de lo artístico como el tema, subtema, figurativo, abstracto, concreto, signos y símbolos (matriz de registro). **Valor 20 puntos**

Exposición de Pias en pasillo del arte, en coordinación con las maestras de los grupos de arte establecer un día para exponer los objetos culturales que realizaron los estudiantes como pia. **Valor 5 puntos**

Requisito para aceptar PIA

Sugerir al alumno iniciando el semestre:

a) visitar tres museos, (libre elección). Entregar una reseña de una cuartilla, boletos de entrada al museo, así como dos fotos tomadas durante la visita. Establecer fecha de entrega.

b) asistir al menos a tres eventos culturales organizados por la Secretaría de Extensión y Cultura. Entregar una reseña de una cuartilla, boletos de entrada al museo, así como dos fotos tomadas durante la visita. Establecer fecha de entrega.

Criterios para ser evaluado en Segunda oportunidad:

Haber entregado el 70% del total de las actividades del semestre programadas en condensado.

Asistir 100% en las semanas 17-20

Entregar las evidencias en tiempo y forma programadas en condensado de la semanas 17-20 (entregar las evidencias faltantes de la 1ª Opt.)

EVALUACIÓN

Evidencia 1 = 8%

Evidencia 2 = 7%

Evidencia 3 = 7%

Evidencia 4 = 5%

Evidencia 5 = 8%

Evidencia 6 = 7%

Evidencia 7 = 8%

Evidencia 8 = 5%

Evidencia 9 = 5%

Producto integrador	25
Valores (puntualidad y asistencia, honestidad, respeto, buen comportamiento dentro y fuera del aula.)	5%
Actividades diagnósticas y evaluativas	10%
Calificación total	100%

Los requisitos en inglés son obligatorios y sin puntaje, omitir uno de ellos no le permitirá la entrega del producto integrador.

Requisito A: después de que el alumno lea artículo, deberá analizar una imagen abstracta (ejemplos en el artículo) y describir lo que representa para él.

Requisito B: posterior a la lectura del artículo el alumno deberá realizar un cuadro comparativo entre los objetos dimensionales y tridimensionales.

BIBLIOGRAFÍA TEXTO

Nombre del Libro: *Apreciación de lo artístico: lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana*
 Autor (es): Flores/ Gómez/ Sierra
 Editorial: Patria
 Fecha de publicación: 2009

ccp. Secretarios Académicos
ccp. Auxiliar Académico
ccp. Alumno