**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y RELACIONES INTERNACIONALES**

**GUÍA DE ESTUDIO**

**APRECIACIÓN A LAS ARTES**

**DOCENTE RESPONSABLE**

**MTRA. MELANIE A. THOMAS MONTOYA**

**ACADEMIA: MATERIAS GENERALES**

**COORDINADOR: DRA. VERÓNICA CUEVAS PÉREZ**

**COORDINADOR AUXILIAR: MCP. ANGÉLICA A. REYNA DE LEÓN**

# Unidad 1

Conceptos básicos

Cultura: Se denomina cultura a las cualidades intelectuales de un grupo humano que lo caracteriza y le da identidad específica, a los modos de ser y la forma de vivir.

Objetos culturales: Son las herramientas, los instrumentos, los objetos y las cosas que el hombre produce para ayuda y preservación de sí mismo.

Arte: Se define como hacer bien cualquier cosa, sirve para reconocer como virtud las habilidades y destrezas que se aplican al hacer algo de manera sobresaliente.

Belleza: La propiedad en las cosas que nos hace amarlas.

Artes visuales: Comprenden toda manifestación que se percibe por la vista, como la arquitectura, escultura, pintura, fotografía, literatura, entre otras.

Artes auditivas: Comprenden a aquellas que se disfrutan a través del oído, como la música, el canto, la oratoria, la declamación, entre otras.

Artes audiovisuales: Son aquellas que comprenden tanto de la vista como del oído para su disfrute, como la danza, el ballet, el teatro, el cine, la ópera, entre otras.

El arte académico: Se aprende en la academia o escuela, siguen fielmente las reglas de la academia sobre estética, diseño, composición y color.

El arte popular: Se aprende empíricamente y es de utilidad práctica y funcional, preserva técnicas y materiales como tradiciones y costumbres.

Preguntas complementarias

¿Qué comprende la cultura? Todo lo que conforma a un individuo y a la sociedad: su manera de ser, de pensar, de sentir, de convivir, de producir y de soñar.

¿Cuáles son los tres niveles de estudio para la lectura de objetos culturales y de que trata cada uno? Lo físico, que describe las características cuantitativas; lo histórico, que describe sus características cualitativas como su uso y trasfondo sociocultural; y lo psicológico que a través de signos y símbolos nos revela la condición humana de su productor.

¿A qué se refiere la relatividad de la belleza? Lo que puede ser bello para unos, para otros puede no serlo.

# Unidad 2

Conceptos básicos:

Fruición: Placer o gozo intenso que siente una persona al realizar una actividad artística.

Tema: El tema es la Idea principal o punto de partida.

Subtema: Es la idea secundaria que ayuda a describir el contenido.

Corrido: Es una forma musical del genero lirico popular que se utiliza para musicalizar historias.

Signo: Es la duplicación de algo representado.

Símbolo: Le da un significado diferente al propio.

Composición: Es un proceso creativo que consiste en ordenar partes.

Preguntas complementarias:

¿Para qué nos sirve la observación? Con el hábito de la observación aprendemos de manera constante, la observación es un acto común que se hace consciente e inconscientemente.

¿Cuál es la forma que asemeja el campo visual humano y cual es el ángulo promedio? Se asemeja a una forma cónica de abanico y cubre alrededor de 160°

¿Qué es la Concreción o figuración? Es la referencia inequívoca de lo que es.

¿Qué es la abstracción? Aquello que alterado, parcial o totalmente pierde su referencia con lo convencional

# Unidad 3

Conceptos básicos

Arquitectura: Hace referencia al arte y la ciencia de idear, construir y ornamentar.

Escultura: Todo objeto tridimensional que se materialice.

Cerámica: Sustancia quemada, se le llama así a los productos derivados de modelar y cocer objetos hechos con barro.

Forma: Es lo primero que vemos, Su lenguaje es matemático es geométrico y numérico.

Estructura: Resuelve la estabilidad del objeto, lo hace seguro y estable.

Ornato: La exaltación de su materialidad y opera en la superficie.

Espacio: Es el vacío en el objeto para hacer mas eficiente su uso interior y exterior.

Función: El fin especifico para el que fue construido.

Estilo: Permite la identidad específica del objeto.

Preguntas complementarias

¿Cuáles son los sentidos dominantes y por qué lo son? La vista y el oído ya que son los que más utilizamos.

¿Cuáles son las características principales de un objeto tridimensional? Se pueden medir por lo largo, alto y ancho.

¿Cuáles son las características básicas de los objetos tridimensionales? Todo objeto tridimensional se compone de diversos elementos como la forma, la estructura, el ornato, el espacio, la función y el estilo.

# Unidad 4

Conceptos básicos

Música: Del griego mousike su origen tenia dos significados, uno relacionado con la educación del espíritu bajo el nombre de las nueve musas o diosas de las artes, y el otro relacionado con el arte sonoro que se ocupa del material sonoro y su ocupación en el tiempo.

Altura o tono: Es lo agudo o grave del sonido formando con ello melodías y armonías.

Duración: Es lo que sostiene o acorta el sonido.

Intensidad: Es la fuerza o delicadeza con la que producimos los sonidos.

Timbre: Es el que procede del instrumento y lo hace peculiar.

Ritmo: Es el movimiento o velocidad que lleva una pieza musical.

Melodía: se puede definir como la tonada de una canción o una pieza musical.

Armonía: Es el acompañamiento de una canción o una pieza musical.

Preguntas complementarias

¿Cuál es la principal diferencia entre el sonido y el ruido? El sonido es agradable a nuestros oídos, el ruido nos produce molestia.

¿Cómo nace el género musical? Conforme a la cultura a la que pertenece, está en función al grupo social al que pertenece y la época en la que surge.

¿Cuáles son las formas en las que se puede apreciar la música? Histórica, estética, cultural, psicológica, técnica y socialmente.

# Unidad 5

Conceptos básicos

Civilización: Se deriva de la palabra latina civitas es decir ciudad, principalmente a la vida humana en la ciudad, esto implica todas las actividades que los ciudadanos hacemos a diario.

Preguntas complementarias

¿de que se compone el paisaje urbano? Principalmente de casas y edificios donde se llevan actividades especiales y comunitarias, estos edificios están organizados en la red urbana formada por plazas, puentes, avenidas, entre otros.

¿Por qué los ciudadanos usamos la ciudad en modalidad de nómadas como en la modalidad de sedentarios? Al salir de casa y emprender camino a la escuela, el trabajo o la compra es un principio nómada, mientras que el gusto por regresar a casa en busca de privacidad y descanso es un principio sedentario.

# BIBLIOGRAFÍA:

Nombre del Libro: Apreciación de lo artístico: lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana

Autor (es): Flores/ Gómez/ Sierra

Editorial: Patria

Fecha de publicación: 2009